



Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: MARIO DELL'APA

Classe: V – sez.P

Materia: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

Libri di testo: Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte 4a edizione versione arancione - Vol. 4 con Museo (Ldm) dal Barocco al Postimpressionismo + ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI

IL ROMANTICISMO

Pittoresco e sublime Secondo le teorie di Burke

Il Romanticismo in Germania: **G. D. Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia);

Il Romanticismo in Spagna: **F. Goya** (La fucilazione del 3 Maggio 1808, Maja Desnuda) ;

Il Romanticismo in Italia: **F. Hayez** (Il Bacio);

Il Romanticismo in Francia: **T. Géricault** (La Zattera della Medusa, Corazziere ferito, Alienata con la monomania del gioco); **E. Delacroix** (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo)

LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO: COROT e la SCUOLA di BARBIZON

Il movimento realista: G. Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulle rive della Senna);

Il fenomeno dei Macchiaioli: G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Bovi al carro);

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

IL RESTAURO ARCHITETTONICO

Eugene Viollet-Le-Duc, John Ruskin

Il movimento Impressionista

E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies – Bergères);

C. Monet (La cattedrale di Rouen, Colazione sull'erba, Impressione sole nascente);

E. Degas (La lezione di ballo, L'assenzio);

A. Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri);

Teoria del colore

Invenzione della fotografia

TRA POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO E MODERNISMO



NEOIMPRESSIONISMO di Georges Seurat e Paul Signac

P. Cézanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte);

P. Gauguin (Il Cristo giallo);

Van Gogh (Campo di grano con volo di corvi, camera da letto, Notte stellata);

IL DECADENTISMO

ART NOUVEAU

La Secessione Viennese: Joseph Maria OlbrichGustav: la Sede della Secessione Viennese;

Klimt: (Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio, La culla);

I Fauves e Henri Matisse (Donna con cappello);

ESPRESSIONISMO (Violenza cromatica e nuova spazialità pittorica alla base del linguaggio espressionista):

E. Munch (Sera nel corso Karl Johann, Il grido);

CUBISMO Forma, colore e spazio nell'esperienza figurativa cubista:

P. Picasso, genio del Novecento (Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica);

G. Braque (Aspetti principali).

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

U. Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio);

G. Balla (dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile);

ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

I Dada: accenni

L'Arte dell'inconscio: **IL SURREALISMO**

J. Mirò (il Carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione);

R. Magritte (L'uso della parola, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide,);

S. Dali (L'enigma senza fine, Sogno causato dal volo di un'ape).

OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO (La nascita del cavaliere azzurro)

Vasilij Kandinskij, il padre dell'astrattismo

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

LIBERTY, YUGENDSTIL E MODERN STILE



Antoni Gaudì (Sagrada Família, Casa Batllò)

Walter Gropius e il **BAUHAUS**

Ludwig Mies van der Rohe (poltrona Barcelona)

Le Corbusier (il Modulor, i cinque punti, la città radiosa, villa Savoye, cappella di Ronchamp)

Frank Lloyd Wright (casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum)

L'ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA

Giuseppe Terragni (la casa del fascio a Como)

Marcello Piacentini (il quartiere dell'EUR, Palazzo di Giustizia a Milano)

METAFISICA: Giorgio De Chirico (accenni)

L'Architettura di Antonio Sant'Elia (accenni)

La nascita del grattacielo (accenni)

Torino, 08 giugno 2022

Il docente: Mario DELL'APA

.....

I rappresentanti di classe

.....

.....

.....