

Anno scolastico: 2021-2022.

Classe: 3G.

Disciplina: Lingua e cultura latina.

Testi adottati:

Sergio Nicola, Liliana Garciel, Laura Tornielli, *Il nuovo Codex*, vol 2;

G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem: dalle origini all'età di Cesare*, vol.1 – Pearson Paravia

GRAMMATICA

→ Regole da *Il nuovo codex*, vol.2:

UNITÀ 1

LECTIO 2

La proposizione relativa propria e impropria (pag. 19-20).

Il nesso relativo e la prolessi del relativo (pag. 22).

La proposizione completiva dichiarativa (pag. 24).

Il punto sulle funzioni di quod (pag. 26).

LECTIO 3

Il supino attivo e passivo dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io (pag. 29-30).

Il participio presente dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io (pag. 32).

Il participio presente: funzione nominale e verbale (participio congiunto) (pag. 34-35).

Il participio futuro dei verbi delle quattro coniugazioni, dei verbi in –io e del verbo sum (pag. 38).

La coniugazione perifrastica attiva (pag. 42).

LECTIO 4

Il participio perfetto dei verbi delle quattro coniugazioni e dei verbi in –io (pag. 46).

Il participio perfetto: funzione nominale e verbale (participio congiunto) (pag. 48-49).

L'ablativo assoluto (pag. 52).

UNITÀ 2

LECTIO 5

Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi (pag. 62-63-64).

La proposizione interrogativa diretta (pag. 68-69).

La proposizione interrogativa indiretta (pag. 72-73-74).

Indefiniti semplici e composti di quis e qui che significano “qualcuno”, “qualche cosa” (pag. 80-81-82).

Composti di *quis* che significano “ciascuno”, “chiunque” (pag. 84-85).

Composti di *uter* (pag. 87).

Il verbo *eo* e i suoi composti (pag. 89-90).

LECTIO 7

Pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo (pag. 96-97-98).

Pronomi e aggettivi indefiniti che significano “altro”, “altri”, “la maggior parte” (pag. 101-102).

Pronomi e aggettivi relativi indefiniti. Pronomi e aggettivi correlativi (pag. 104).

Genitivo: funzione partitiva con gli indefiniti (pag. 106).

Il verbo *fero* e i suoi composti (pag. 107-108).

I verbi deponenti (pag. 125-129).

LECTIO 9

Ablativo: funzione strumentale con *utor, fruor, fungor, potior, vescor* (pag. 139).

Il punto sulla correlazione dei tempi nel modo indicativo (pag. 140-141).

Il punto sulla proposizione temporale (pag. 142-143).

LECTIO 10

Il gerundio e le sue funzioni (pag. 151-152).

Il gerundivo e le sue funzioni (pag. 156-157).

La coniugazione perifrastica passiva (pag. 161-162).

➔ **Regole da *Dulce ridentem: dalle origini all'età di Cesare*, vol.:**

SINTASSI DEL CASO E DEL VERBO presente nei passi d'autore tradotti e analizzati (Catullo, Cesare)

➔ ESERCIZI E VERSIONI DI APPLICAZIONE (traduzione ed analisi).

LETTERATURA E AUTORI

UNITÀ D'INGRESSO

Lo studio della lingua e della cultura latina (pp.2-11).

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

Unità 1

DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO (pp. 16-39).

Unità 2

LE FORME PRELETTERIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI (pp. 42-53).

Unità 3

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA (pp. 54-64)

Unità 4

PLAUTO (pp. 68-125).

- T1 *Pseudolus*, Il *servus* come poeta
- T2 *Mostellaria*, Il giovane scapestrato
- T3 *Mostellaria* Il servo astuto e il vecchio gabbato
- T4 *Miles gloriosus*, Il soldato fanfarone e il parassita adulatore
- T5 *Aulularia*, Le ossessioni di un avaro
- T6 *Aulularia*, La disperazione di Euclione
- T8 *Pseudolus*, Una lettera d'addio
- T9 *Pseudolus*, Il lenone
- T10 *Pseudolus*, La scommessa
- T11 *Pseudolus*, Lo spettacolo va in scena
- T12 *Pseudolus*, Autoritratto di un servo-generale

Esercizi, sintesi e mappa concettuale (pp. 125-127)

Approfondimenti sul genere teatrale (da Internet)

Approfondimento: “Come nasce un *best-seller* a Roma”

Spettacolo teatrale su Plauto presso il Teatro Erba di Torino

Lettura integrale : *Miles gloriosus*

Unità 5

EPICA, TRAGEDIA E STORIOGRAFIA: **ENNIO E CATONE** (pp. 128-148).

Unità 6

TERENZIO (pp. 150-193).

- T1 *Andria*, Un nuovo modello di convivenza
- T2 *Adelphoe*, Un prologo polemico

- T3 *Heautontimorumenos*, Il tema dell'*humanitas*
- T4 *Heautontimorumenos*, Un personaggio a tutto tondo: Menedemo
- T5 *Hecyra*, Un personaggio atipico
- T6 *Hecyra*, Una cortigiana disinteressata
- T8 *Adelphoe*, Due modelli educativi a confronto
- T9 *Adelphoe*, Il padre severo beffato
- T10 *Adelphoe*, La finta “conversione”
- T11 *Adelphoe*, Un finale problematico
- T12 *Adelphoe*, Il monologo patetico di Eschino

Esercizi, sintesi e mappa concettuale (pp 193-195)

Lettura integrale: *Adelphoe*

DALL'ETÀ DEI GRACCHI ALL'ETÀ DI CESARE

Unità 13

CESARE (pp. 482-548)

- T1 *De bello Gallico*, Autoritratto di un *leader*
- T2 *De bello Gallico*, L'*incipit* dell'opera
- T3 *De bello Gallico*, I Galli: la divisione in fazioni
- T4 *De bello Gallico*, I Galli: le classi sociali
- T5 *De bello Gallico*, I sacrifici umani presso i Galli
- T6 *De bello Gallico*, Le divinità dei Galli
- T8-9 *De bello Gallico*, I Germani: l'economia; Usi e costumi
- T15 *De bello Gallico*, Alesia: la disfatta dei Galli
- T16 *De bello Gallico*, La resa di Vercingetorige
- T17-18 *De bello civili*, L'*Incipit*
- T22 *De bello civili*, Farsàlo: l'accampamento nemico e la fuga di Pompeo

Esercizi, sintesi e mappa concettuale (pp 545-547)

Approfondimento: Lelia Cracco-Ruggini, “Galli e Germani a confronto” (p. 515)

Lettura integrale: Valerio Massimo Manfredi, *L'ultima legione*

Unità 11

CATULLO (pp. 312-383)

- T6 *Liber*, Viviamo e amiamo
- T7 *Liber*, Promessa d'amore
- T8 *Liber*, Il passerotto di Lesbia
- T9 *Liber*, Promessa d'amore
- T11 *Liber*, Amare e volere bene
- T12 *Liber*, *Odi et amo*
- T18 *Liber*, Un invito a cena...senza cena
- T19 *Liber*, *Sulla tomba del fratello*
- T21 *Liber*, Un “ringraziamento” a Cicerone
- T23 *Liber*, A proposito di Cesare
- T24 *Liber*, Parole scritte nel vento

Esercizi, sintesi e mappa concettuale (pp 383-385)

Approfondimento: Il genere della lirica (pp. 314-315);

La fortuna di Lesbia e del suo *passer* (p.350)

Torino, li 8 giugno 2022

La docente

prof.ssa Anna Enrica Vendrame