



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	5E
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2021-2022

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica anche in relazione al riconoscimento di caratteristiche di unità stilistica ed unicità formale

Competenze

- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte.
- Analizzare e descrivere le opere, utilizzando il linguaggio specifico

CONTENUTI TRIMESTRE

1. Realismo: caratteristiche principali

Gustave Courbet: Funerale a Ornans; Gli spaccapietre

2. L'Impressionismo: caratteristiche principali

Claude Monet: Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen; La passeggiata

Pierre Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette

Edgar Degas: La classe di danza; Ballerina di 14 anni

3. Post-Impressionismo: caratteristiche principali

Paul Cezanne: I giocatori di carte; Donna con caffettiera; Cesto di mele

Vincent Willem Van Gogh: I mangiatori di patate; Caffè di notte; Iris; La camera di Van Gogh.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

4. Il Puntinismo: caratteristiche principali

Georges Seurat: Una domenica alla grande Jatte.

5. L'arte Nouveau/Stile Liberty: caratteristiche principali

Antoni Gaudì: La Sagrada Familia; Casa Fenoglio Lafleu

Gustav Klimt: Giuditta I e II; Il bacio, Adele, Albero della vita Fregio di Stoclet(cartone preparatorio)



LE AVANGUARDIE STORICHE

6. L'Espressionismo: caratteristiche principali (Le avanguardie del Primo Novecento)

I Fauves

Henri Matisse: La danza; La Gioia di Vivere

Espressionismo tedesco

Edvard Munch: Lurlo; Pubertà; Sera nel corso Karl

Johann Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles

Die Brucke (Il Ponte)

Ernest Ludwig Kirchner: Marcella; Cinque donne per strada.

Egon Leon Adolf Schiele: nudo femminile seduto di schiena con drappo rosso; Abbraccio.

7. L'Art Déco: caratteristiche principali

Tamara de Lempicka: Bugatti Verde

8. Il Cubismo: caratteristiche principali

Le fasi del movimento: Geometrico, Analitico, Sintetico e Orfico

Pablo Picasso: Periodo rosa, Periodo blu e Cubismo.

I poveri in riva al mare; Famiglia di saltibanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La natura morta sedia impagliata; Guernica.

Georges Braque: Case d'estate; Violino e brocca; Violino e pipa

Robert Delaunay: La tour Eiffel

9. Il Futurismo: Caratteristiche principali

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; La ragazza che corre sul balcone

Cenni su Antonio Sant'Elia e sull'architettura Futurista

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

10. Il Dadaismo: Caratteristiche principali Il Ready-Made

Man Ray: Regalo; Il Violino di Ingres; Rayogramma (Viso con gocce)

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q (riproduzione della Gioconda); Fontana; Il grande Vetro (La sposa messa a nudo dai suoi scapoli); la ruota di bicicletta.

11. Il Surrealismo: Caratteristiche principali

René Magritte: Il tradimento delle immagini: Questa non è una pipa); Golconda; L'impero delle luci; La condizione umana

Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino; Blu III

12. L'Arte Astratta: Caratteristiche principali

ASTRATTISMO LIRICO /POETICO

Vasilij Kandinskij: Composizione VII; Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzuro)

Franz Marc: I grandi cavalli azzurri (Cenni)

Paul Klee: Monumenti G



NEOPLASTICISMO

Piet Mondrian: Albero rosso; Albero argentato e Albero bianco; Composizione con il giallo blu e rosso; Molo e oceano; Broadway Boogie-Woogie

SUPREMATISMO

Kazimir Severinovič Malevič: Quadrato nero su fondo bianco; Bianco su bianco

La scuola della Bauhaus e L'Architettura Razionalista

Le Corbusier: Le case Dom-ino; L'Unité d'Habitation di Marsiglia

Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

Cenni Il ritorno all'ordine Modigliani

13. La Metafisica: Caratteristiche principali

Giorgio De Chirico: Le Muse inquietanti

Alberto Savinio: La nave perduta

14. L'Informale: Caratteristiche principali

Alberto Burri: Sacco e Rosso; Cretto nero; Il grande Cretto di Gibellina

Lucio Fontana: Concetto Spaziale color oro, Attese; Concetto spaziale lastra di alluminio perforata.

15. L'Espressionismo Astratto L'Action Painting (La nascita dell'avanguardia statunitense; dal secondo dopo guerra)

Jackson Pollock: Guardians of the Secret (l'arte del gesto/Dripping)

Mark Rocka:(color field painting/Pittura a campi di colore) No 207

Alexander Calder: Quattro direzioni (Mobiles la metamorfosi della scultura)

Piero Manzoni: Merda di artista; Sculture viventi

16. La Pop Art: Caratteristiche principali

Andy Warhol: Marilyn; Minestrina scatola Campbell; Green coca-cola bottle;

Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico

Arte degenerata - visione del film Monument Men

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Cricco – Di Teodoro- "Itinerari nell'arte"- ed. Zanichelli - versione ARANCIONE - volumi 4/5 (quarta edizione).

Il presente programma è stato precedentemente inviato a tutti gli studenti della 5E tramite e-mail istituzionale del liceo.

Torino, 10/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita