

VOL. GIACOMO LEOPARDI

- Introduzione (pag. 2-3)
- La vita e le opere (pag. 5-16)
- Vita, poesia e filosofia (pag. 17-22)
- I “Canti” (pag. 23-29)
- Gli idilli (pag. 34-35) leggere
- Le “Operette morali” (pag. 95-100)
- Lo “Zibaldone” (pag. 125)
- Gli ultimi canti (pag. 77-79)
- “L’arte di essere fragili” di Alessandro D’Avenia (“La morte è sempre alla moda”, pag. 123-127, “Conservare l’infanzia senza essere infantili”, pag. 47-53)

TESTI

- T1, *Ultimo canto di Saffo* (solo tematiche e contenuti a pag. 29)
- T2, *Il passero Solitario* (pag. 36-39)
- T3, *L’infinito* (pag. 40-43)
- T4, *La sera del dì di festa* (pag. 46-50)
- T5, *A Silvia* (pag. 53-57)
- T6, *Canto notturno di un pastore errante dall’Asia* (pag. 58-63)
- T7, *La quiete dopo la tempesta* (pag. 66-68)
- T8, *Il sabato del villaggio* (pag. 69-71)
- T10, *Il tramonto della luna* (pag. 80-81)
- T11, *La ginestra o il fiore del deserto* (pag.84-95, tematiche; parafrasi solo dei versi 297-317)
- T13, *Dialogo della Natura e dell’Islandese* (pag. 104-112)
- T14, *Cantico del Gallo Silvestre* (pag. 114-117)
- T15, *Dialogo di un Venditore d’almanacchi e di un Passeggiere* (pag. 119-121)
- T16, *Dialogo di Tristano e di un amico* (pag. 122-124)
- T17, *Tutto ci è caro solo se temiamo di perderlo* (pag. 126)
- T18, *Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici* (pag. 127-128)
- T20, *Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca* (pag. 129-131)
- T21, *I ragazzi e la società: il processo di crescita* (pag. 132)
- T25, *Il progresso: lo scetticismo di Leopardi* (pag.134-135)
- T26, *L’uomo ha bisogno di illusioni* (pag. 136)
- T27, *La noia* (pag. 137-138)
- *Alla luna* (in fotocopia)
- *Dialogo di Malambruno e Farfarello* (in fotocopia)
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (ultima parte, in fotocopia)

VOL. 3A

INTRODUZIONE

- “La storia” (da pag. 3 a pag.7)
- “Società e cultura” (da pag. 8 a pag. 13)
- “La lingua dell’Italia unita” (da pag. 19 a pag. 33)

LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEL RISORGIMENTO

- Introduzione e generi (da pag. 34 a pag.36)
- Silvio Pellico e “Le mie prigioni” (pag. 37-38)
- Massimo d’Azeglio (pag. 40-41)
- “Il romanzo storico” (pag. 44-45)

TESTI

- T2, S. Pellico, *Il cancelliere Schiller: anche i carnefici sono vittime* (pag. 38-39)
- T4, M. D’Azeglio, *Dare un carattere agli Italiani* (pag. 42-43)

IL ROMANZO EUROPEO DEL SECONDO OTTOCENTO

- Introduzione (pag.62-63)
- Gustave Flaubert
- T2, *Il ballo* (pag. 71-72)

CHARLES BAUDELAIRE

- T2, *L’albatro: il poeta, uno straniero nella società moderna* (pag. 106-107)

LA SCAPIGLIATURA

- Le idee, gli autori e la poesia (da pag.128 a 133)
- La prosa (pag. 136-137)

VERISMO

- Le radici culturali del Verismo (da pag.176 a pag.178)
- Dal Naturalismo al Verismo (da pag.187 a pag.190)

FILM

- R. Faenza, *I Vicerè* (film - 2007)

GIOVANNI VERGA

- Vita, opere, tecniche narrative (da pag.196 a pag.209)
- "Vita dei campi" (pag.210)
- "I Malavoglia" (pag.232 e pag.245)
- Le Novelle rusticane (pag.246)
- "Mastro-don Gesualdo" (pag.259-260)

TESTI

- *Lettera a Salvatore Farina* (pag.206)
- T2, *L'ideale dell'ostrica* (pag.210-213)
- T3, *Rosso Malpelo* (pag.216-225)
- T4, *La Lupa* (pag.227-230)
- T5, *Uno studio <<sincero e spassionato>>* (pag.233-234)
- "I Malavoglia" (cap.1)
- T8, *L'addio di 'Ntoni* (pag. 242-244)
- T9, *La roba* (pag.246-250)
- T11, *Una giornata tipo di Gesualdo* (pag. 260-262)
- T12, *Cattivi presagi. Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?* (pag.263-264)
- T13, *Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre* (pag. 264-265)
- T14, *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (pag. 266-267)
- T15, *Gesualdo muore da "vinto"* (pag.268-269)

LA LETTERATURA DI FORMAZIONE

TESTI

- T1, C. Collodi, *La prima pagina* (pag.281)
- T2, C. Collodi, *Sciagurato figliuolo!* (pag.284)
- T5, E. De Amicis, *I miei compagni* (pag.293)

LA NUOVA POESIA ITALIANA

- Introduzione (pag. 860-861)
- I poeti crepuscolari (pag. 862-868, "L'evasione dal presente")
- Il Futurismo (pag. 880)

TESTI

- T2, G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (pag.871-877)
- T10, A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (pag. 892-894)
- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- T5, F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (pag. 881-882)
- T6, F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 883-884)
- T8, F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata* (pag.885)

DECADENTISMO

- Introduzione (pag.308-314)
- "Il romanzo nell'età del Decadentismo" (pag.325)
- "Il Decadentismo in Italia" (pag.336-337)

TESTI

- T4, P. Verlaine, *Arte poetica* (pag.317-318)

GIOVANNI PASCOLI

- La vita (pag.350-356)
- La sperimentazione che apre al Novecento (pag.356-359)
- "Myricae" (pag. 360-361)
- "Canti di Castelvecchio" (pag. 386-387)
- "Il fanciullino" (pag. 404-405)

TESTI

- T1, Arano (pag. 362-363)
- T2, Lavandare (pag. 364)
- T4, X agosto (pag.365-368)
- T6, Novembre (pag. 369-370)
- T8, Temporale (pag.371-372)
- T9, Il lampo (pag. 372)
- T10, L'assiuolo (pag. 373-375)
- T15, La mia sera (pag. 393-395)
- T18, Una dichiarazione di poetica (pag. 406-408)
- La tessitrice (fotocopia)
- Il nunzio (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita (pag. 418-423)
- Il personaggio, l'opera, la visione del mondo (pag. 424-431)

- Il piacere (pag. 437-439)
- La "filosofia" del Piacere: D'Annunzio e Nietzsche (pag. 445)
- D'Annunzio poeta (pag. 455)
- Le "Laudi del cielo del mare della terra degli eroi" (pag. 460)
- "Alcyone" (pag. 464)
- D'Annunzio memorialista - "Notturmo" (pag. 482-483)

TESTI

- *"Il piacere", capitolo primo.*
- *T2, Tutto impregnato d'arte (pag. 439-444)*
- *T3, Il caso Wagner (pag. 446-447)*
- *T6, L'incontro con Ulisse (pag. 460-463)*
- *T7, La sera fiesolana (pag. 466-467)*
- *T8, La pioggia nel pineto (pag. 469-472)*
- *T9, L'onda (pag. 474-476)*
- *T11, I pastori (pag. 479-480)*
- *T12, "Tutto è compiuto. Tutto è consumato" (pag. 484-487)*

ITALO SVEVO

- Vita e opere (pag. 660-667)
- "Una vita" (pag. 669-671)
- "Senilità" (pag. 674-676)
- "La coscienza di Zeno" (pag. 680-687)

TESTI

- *T1, Lettera alla madre (pag. 671-673)*
- *T2, Emilio e Angiolina (pag. 676-679)*
- *T3, Prefazione (pag. 687-688)*
- *T4, Preambolo (pag. 689-690)*
- *T5, L'origine del vizio (pag. 691-695)*
- *T6, "Muoi!" (pag. 696-699)*
- *T7, Zeno, il veronal e il funerale sbagliato (pag. 700-703)*
- *T8, "La coscienza di Zeno" (pag.704)*
- *"La coscienza di Zeno" - Ultima parte capitolo VIII*
- *"Una vita" - Capitolo primo e ultimo*
- *"Senilità" - Capitolo primo*

LUIGI PIRANDELLO

- Vita e opere (pag. 714-726)
- Pirandello romanziere (pag. 754-756)

- “Il fu Mattia Pascal” (pag. 756-757)
- “Uno, nessuno e centomila” (pag. 771-772)
- “I quaderni di Serafino Gubbio operatore” (pag. 781-782)
- Teatro pirandelliano (pag. 786-791)
- Arte umoristica (pag. 818)

TESTI

- *T3, Il treno ha fischiato (pag. 736-740)*
- *T7, Adriano Meis entra in scena (pag. 758-762)*
- *T8, <<Lanterninosofia>> (pag. 763-765)*
- *T9, L'ombra di Adriano Meis (pag. 767-769)*
- *T10, Tutta colpa del naso (pag. 772-775)*
- *T11, La vita non conclude (pag. 777-779)*
- *T12, Una mano che gira la manovella (pag. 783-784)*
- *Contro la civiltà delle macchine (fotocopia)*

VIDEO

Enrico IV (1979, Romolo Valli)

VOL. 3B

INTRODUZIONE

- La storia (pag. 3-8)
- La società e la cultura (pag. 9-12)
- La storia dell'arte (pag. 13-15)

GIUSEPPE UNGARETTI

- Vita (pag. 20-24)
- Poetica (pag. 25-27)
- L'”Allegria” (pag. 28-30)
- “Sentimento del tempo” (pag. 48-49)

TESTI

- *T1, In memoria (pag. 32-33)*
- *T2, Il porto sepolto (pag. 34-35)*
- *T3, Veglia (pag. 36-37)*

- T4, *Fratelli* (pag. 37-39)
- T5, *I fiumi* (pag. 39-42)
- T6, *San Martino del Carso* (pag. 43-44)
- T7, *C'era una volta* (pag. 44)
- T8, *Mattina* (pag. 45-46)
- T9, *Soldati* (pag. 47)
- *'Non gridate più'* (fotocopia)
- *'Di luglio'* (fotocopia)
- T2, *Stelle* (pag. 217)
- T13, *Tutto ho perduto* (pag. 52)

EUGENIO MONTALE

- Vita (pag.60-65)
- Poetica (pag. 66-69)
- Significato storico (pag. 69-70)
- "Ossi di seppia" (pag. 71)
- "Le occasioni" (pag. 91)
- "La bufera e altro" (pag. 99)
- "Satura" (pag. 108-109)
- Ironia e sarcasmo (pag. 732)

TESTI

- T2, *I limoni* (pag.74-76)
- T3, *Merigiare pallido e assorto* (pag.78-79)
- T4, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag.80)
- T5, *Non chiederci la parola* (pag.81-82)
- T6, *Cigola la carrucola del pozzo* (pag.83-84)
- T16, *La casa dei doganieri* (pag.97-98)
- T23, *Piccolo testamento* (pag.106-107)
- T25, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pag. 109-110)
- "La storia" (fotocopia)
- "Senza pericolo" (fotocopia)
- T1, *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili* (pag. 733)

UMBERTO SABA

- La vita (pag. 120-124)
- La poetica di Saba (pag. 124-129)
- Il "Canzoniere" (pag. 131)

TESTI

- *Amai* (pag. 125)
- *T1, A mia moglie* (pag. 131)
- *T2, La capra* (pag. 135)
- *T3, Trieste* (pag. 137)
- *T4, Città vecchia* (pag. 140)
- *T7, Ulisse* (pag. 143)

IL ROMANZO ITALIANO TRA LE DUE GUERRE

- Introduzione (pag. 154-155)

BUZZATI

- *T6, La fuga del tempo* (pag.173)
- "Il mantello"
- "Sette piani"

LA FORMA DEL SAGGIO NEL PRIMO NOVECENTO

-

- Introduzione (pag. 184-187)

TESTI

- *T2* Prezzolini, *I furbi e i fessi* (pag. 193)
- *T4* Gramsci, *Letteratura popolare* (pag. 197)
- *T6* Levi, *Secoli di rassegnazione sulle loro schiene* (pag. 201)

L'ORDINE E L'ANARCHIA

- Introduzione (pag. 210-213)
- Vincenzo Cardarelli e *La Ronda* (pag.213)
- *L'Ermetismo* (pag.215-216)

TESTI

- *T1* V. Cardarelli, *Autunno* (pag. 214)
- *T5* M. Luzi, *Avorio* (pag. 222)

QUASIMODO

TESTI

- T4, *Io mi cresco un male* (pag. 220)
- T1, *Alle fronde dei salici* (pag. 607)
- *Ed è subito sera* (fotocopia)
- *Uomo del mio tempo* (fotocopia)

IL CINEMA: I PRIMI CINQUANTA ANNI

- Introduzione (pag. 338-339)

FILM

- V. De Sica - "Ladri di biciclette" (1948)
- L. Visconti - "Il Gattopardo" (1963)
- Paolo e Vittorio Taviani - "Una questione privata" (2017)

DALLA PAGINA ALLA SCENA

- Teatro e drammaturgia del Novecento (pag. 811)
- S. Beckett (pag. 827-828)

LETTURE DI TESTI DEL NOVECENTO

- T7 Pier Paolo Pasolini, "*Il romanzo delle stragi*" (pag. 525)
- T8 Pier Paolo Pasolini, "*Il vuoto di potere in Italia*" (pag. 528)
- T9 Pier Paolo Pasolini, "*Abiura della Trilogia della vita*" (pag. 530)
- Pier Paolo Pasolini "*Mondo contadino e società del benessere*" (fotocopia)
- Pier Paolo Pasolini "*Contro la televisione*" (fotocopia)
- T10 Vasco Pratolini, "*Il risveglio della classe operaia*" (pag. 422)
- T2 Italo Calvino, "*Il boom economico e la mutazione antropologica*" (pag. 565)
- T3 Paolo Volponi, "*Reificazione: l'operaio diventa una cosa*" (pag. 475)
- T2 Piero Calamandrei, "*Che cos'è la Costituzione*" (pag. 403)
- T3 Elsa Morante, "*Roma bombardata*" (pag. 684)
- T1 Natalia Ginzburg, "*L'educazione dei figli*" (pag. 706)
- T9 Alfonso Berardinelli, "*Lo scandalo della lettura*" (pag. 724)
- Italo Calvino, "*Italiani vi esorto ai classici*" (esercizio 8 pag. 289 libro di scrittura)
- T2 Don Lorenzo Milani, "*Come se il mondo foste voi*" (pag. 680)
- Mastrocola, "*Una barca nel bosco*" (capitolo primo)
- T8 Italo Calvino, "*Dobbiamo salvare l'immaginazione*" (pag. 580)
- T8 Vitangelo Brancati, "*La retorica tra fascismo e antifascismo*" (pag. 205)
- Vasco Pratolini, "*Le ragazze di San Frediano*" (ultimo capitolo)

ITALO CALVINO

- *“Il barone rampante”* (primo e ultimo capitolo)
- *“Il sentiero dei nidi di ragno”*
- *“Il cavaliere inesistente”* (primo capitolo)
- *“Marcovaldo”* (“Marcovaldo al supermarket”, “Luna e Gnac”, “Funghi in città”)

PRIMO LEVI

Vita e opere

- *“Se questo è un uomo”* (T29, T30, T31)
- *“La tregua”* (primo e ultimo capitolo)
- *Film “La tregua ” di Francesco Rosi (1997).*

CESARE PAVESE

- *“La casa in collina”* (primo e ultimo capitolo)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- La funzione della letteratura dall'Ottocento ad oggi
- La questione della lingua dall'Unità d'Italia ad oggi
- Percorso storico-letterario sulla vita nei campi di concentramento (con esperienza di visita virtuale a Dachau)

La Docente

I Rappresentanti di Classe

Torino, 30 maggio 2022