

Piano di lavoro A.S. 2023/24

Programmazione annuale

**Prof. FALLANCA Antonino****classe: 5 F****materia: Disegno e Storia dell'Arte**

ore settimanali: 2

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 4*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016  
 G. Dorfles – E. Princi – A. Vattese, *Il segno dell'arte vol. 5*, Atlas, Torino 2023

Data 26/10/2023

firma Antonino FALLANCA

Minimo verifiche previsto dal Dipartimento:

- TRIMESTRE: almeno 2
- PENTAMESTRE: almeno 3

IDEI:  in itinere  frequenza sportelli attivati nella scuola

Obiettivi disciplinari: vedi scheda obiettivi disciplinari del dipartimento (sul sito)

Griglie di valutazione di dipartimento: vedi griglia di valutazione dipartimento (sul sito)

Referente di Dipartimento: prof. Gian Paolo MARINO

ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
DISEGNO		
Considerato l'iter didattico seguito negli anni precedenti, che ha previsto un'organica anticipazione della parte di attività grafica dalla prima classe fino alla quarta, tenuto conto delle Indicazioni Ministeriali ed in funzione anche dell'esame di Stato, il dipartimento ha deliberato che durante il quinto anno si privilegerà la Storia dell'Arte rispetto al Disegno.		
STORIA DELL'ARTE		
Impressionismo.	SI	NO
Postimpressionismo: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh.	SI	NO
Art Nouveau.	SI	NO

Modulistica didattica docenti

Architettura del primo '900.	NO	SI
Avanguardie storiche: avanguardie espressioniste, Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Pittura Metafisica.	NO	SI
Eventuali altre esperienze artistiche del '900.	NO	SI

ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
<b>STORIA DELL'ARTE</b>		
Giapponismo	SI	NO
Nascita e sviluppo della fotografia e del cinematografo	SI	SI
Divisionismo: Pellizza da Volpedo, Morbelli.	SI	NO
Simbolismo: Moreau, Redon, Böcklin	SI	NO
La Scuola di Parigi: Chagall, Modigliani.	NO	SI
Nuova Oggettività: Grosz, Dix.	NO	SI
Action Painting, Informale e Spazialismo: Pollock, Burri, Fontana.	NO	SI
Pop Art e Nouveau Réalisme: Hamilton, Warhol, Lichtenstein, Manzoni.	NO	SI
Neoavanguardie: Arte Concettuale, Arte Povera, Op Art, Body Art, Land Art.	NO	SI

EDUCAZIONE CIVICA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Teorie di restauro architettonico tra Ottocento e Novecento	SI	NO
Arte e criminalità : il caso del furto della Natività di Caravaggio	SI	NO
Guerra e patrimonio: i furti di opere d'arte durante il Nazismo	NO	SI

VERIFICHE delle CONOSCENZE e delle COMPETENZE DISCIPLINARI	n. verifiche TRIMESTRE	n. verifiche PENTAMESTRE
Esercitazione scritta (parziali di storia dell'arte)	2	2
Verifica di recupero (scritta) del trimestre		1
Interrogazioni orali	1	1

<b>TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA</b>	<b>TRIMESTRE</b>	<b>PENTAMESTRE</b>	<b>prevalentemente</b>	<b>saltuariamente</b>	<b>mai</b>
Lezione frontale con proiezione di presentazioni di PowerPoint	SI	SI	X		
Lezione dialogata	SI	SI		X	
Esercitazioni grafiche in classe e/o a casa	SI	SI	X		
Visione di video-lezioni	SI	SI		X	
Uscite didattiche e/o visite guidate	SI	SI		X	

<b>UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE</b>	<b>FREQUENTEMENTE</b>	<b>SALTUARIAMENTE</b>	<b>MAI</b>
Laboratorio Informatica			X
Laboratorio Lingue			X
Aula con lavagna touchscreen	X		
Impianti Esterni			X
Auditorium			X
Laboratorio Chimica			X
Laboratorio Fisica			X
Biblioteca			X