

Programma disegno e storia dell'arte
2022-2023
classe 3G
prof.ssa Elena Vigiano

Primo Rinascimento: caratteristiche generali

Concorso 1401

Formelle F. Brunelleschi e L. Ghiberti

Filippo Brunelleschi:

La Prospettiva

Cupola S. Maria del Fiore – Firenze

Leon Battista Alberti:

Studi sulla prospettiva

Palazzo Rucellai – Firenze

S. Maria Novella – Firenze

Sant'Andrea- Mantova

San Sebastiano - Mantova

Piero della Francesca:

Sacra Conversazione o Pala di Montefeltro

Battesimo di Cristo

Ritratto Duca di Urbino

Donatello:

Lo stacciato – Bassorilievi a S. Antonio a Padova –

Scultura:

Il Gattamelata a Padova

La Maddalena

Masaccio:

Madonna Metterza

Polittico di Pisa

Il Tributo- Cappella Brancacci – S. Maria del Carmine – Firenze

Cacciata di Adamo ed Eva

Trinità

Paolo Uccello:

Versioni della Battaglia di S. Romano

Sandro Botticelli:

Affreschi Cappella Sistina

Natività Mistica

Nascita di Venere

La Primavera

Madonna del Magnificat

Rinascimento maturo: caratteristiche generali

Donato Bramante:

Cristo alla colonna
Santa Maria presso S. Satiro – Milano
Intervento Tribuna S. Maria delle Grazie - Milano

Leonardo da Vinci:

Prospettiva aerea – Tecnica dello sfumato
Studi di anatomia
Studi sulle macchine da guerra e del volo
L'Annunciazione
Vergine delle rocce – Parigi e Londra
Ultima Cena
Gioconda
Madonna con il Bambino e S. Anna

Michelangelo Buonarroti: Caratteristiche generali

Pietà Vaticana - S. Pietro - Città del Vaticano
Pietà Bandini – Museo dell'Opera – Firenze
Pietà Rondanini – Castello Sforzesco – Milano
David
Tondo Doni
Mosè
Cupola Basilica S. Pietro
Volta Cappella Sistina
Giudizio Universale

Raffaello Sanzio:

Sposalizio della Vergine – Comparazione con l'opera di Perugino
Pala Baglioni
Madonna del Cardellino
Madonna della seggiola
Fornarina
Stanze Vaticane:
Scuola di Atene – Stanza Signatura
Disputa SS. Sacramento – Stanza Signatura
Cartone preparatorio Scuola di Atene – Pinacoteca Ambrosiana – Milano
Liberazione di S. Pietro – Stanza di Eliodoro
Incendio del Borgo – Stanza omonima
Madonna Sistina
Trasfigurazione di Cristo

Fiamminghi: caratteristiche generali sulla prospettiva

J. Van Eyck:

Coniugi Arnolfini

Antonello da Messina:

Caratteristica della ritrattistica e comparazione con la ritrattistica fiamminga

Andrea Mantegna:

Cristo morto

Camera degli Sposi – Mantova

S. Sebastiano

Orazione nell'orto

Giovanni Bellini:

Orazione nell'orto

Tardo Rinascimento: caratteristiche principali

Giorgione:

Pala di Castelfranco

La Tempesta

Tiziano Vecellio:

L'Assunta

Amor Sacro e Amor Profano

Venere d'Urbino

Pietà

DISEGNO

Assonometria isometrica e cavaliera di figure piane, solidi e solidi composti.

Torino, 01/06/2023

Prof.ssa Elena Vigiano