

Piano di lavoro a.s. 2022/23

Programmazione annuale

Prof. Gian Paolo MARINO

Classe: 2C

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Ore settimanali: 2

Libro di testo:

- DISEGNO GEOMETRICO:

- Dellavecchia Sergio, *D-Disegno*, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino, 2017.

- STORIA DELL'ARTE:

- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.1 – Dalla preistoria all'età romana*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.
- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte.2 – Dall'arte paleocristiana a Giotto*, quarta edizione, Versione Arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

Data: 04/11/2022

firma: Gian Paolo MARINO

Minimo verifiche previsto dal Dipartimento:

- TRIMESTRE: almeno 2
- PENTAMESTRE: almeno 3

IDEI: in itinere frequenza sportelli attivati nella scuola (se necessario).

Obiettivi disciplinari: vedi scheda obiettivi disciplinari del Dipartimento (sul sito).

Griglie di valutazione di dipartimento: vedi griglia di valutazione Dipartimento (sul sito e/o distribuite in classe).

Referente di Dipartimento: prof. Gian Paolo MARINO

| ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO | TRIMESTRE | PENTAMESTRE |
|---|-----------|-------------|
| DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA | | |
| Metodo del piano ausiliario e ribaltamento su piani di proiezione. | Sì | No |
| Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione. Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza della sezione. | No | Sì |

Modulistica didattica docenti

| | | |
|---|----|------|
| Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole). | No | Sì |
| Eventuale introduzione alle assonometrie. | No | Sì * |
| STORIA dell'ARTE | | |
| Arte romana: le principali tipologie architettoniche e i principali monumenti celebrativi. | Sì | No |
| Arte paleocristiana e bizantina. | Sì | No |
| Arte romanica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento a S. Ambrogio a Milano, S. Marco a Venezia, Battistero di Firenze, Duomo di Monreale. | No | Sì |
| Arte gotica: architettura, materiali, tecniche e modalità costruttive con particolare riferimento all'architettura francese e a quella italiana. | No | Sì |
| Arte gotica: scultura e pittura. | No | Sì * |

* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s. In caso di non svolgimento parziale o totale, tali argomentazioni verranno trattate in modo esaustivo nel corso dell'a.s. successivo.

| ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE | TRIMESTRE | PENTAMESTRE |
|---|-----------|-------------|
| DISEGNO e ATTIVITÀ GRAFICA | | |
| Proiezioni ortogonali: figure piane inclinate rispetto ai tre piani fondamentali. | Sì | No |
| Proiezioni ortogonali: figure solide inclinate rispetto ai tre piani fondamentali. | Sì | No |
| Proiezioni ortogonali: sezione di solidi e sezioni coniche. | No | Sì |
| Eventuale introduzione alle assonometrie. | No | Sì * |
| STORIA dell'ARTE | | |
| Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici. | Sì | No |
| Come leggere un'opera d'arte. | Sì | No |
| Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati. | Sì | No |
| Arte Romana: tecniche costruttive, archi e volte, urbanistica, architettura civile, tempio, teatro/anfiteatro/circo, abitazioni, terme. | Sì | No |
| Arte romana: pittura murale a Pompei (quattro stili, tecniche esecutive, evoluzioni). | Sì | No |

| | | |
|--|----|------|
| Arte tardoromana. | Sì | No |
| Arte paleocristiana e bizantina (simbologie, basiliche, battisteri, mosaico e tecniche esecutive, scultura). | Sì | No |
| Arte barbarica e altomedioevale. | No | Sì |
| Arte romanica: caratteri generali, architettura e scultura. | No | Sì |
| Arte gotica: caratteri generali. | No | Sì |
| Arte gotica: esordi architettonici e gotico "rayonnant" nell'Ile-de-France; cenni sull'esperienza gotica negli altri paesi d'Oltralpe. | No | Sì |
| Arte gotica: il gotico "temperato" in Italia. | No | Sì |
| Arte gotica: scultura e pittura gotica. | No | Sì * |

* Sì, ma compatibilmente con l'andamento didattico della classe e/o con le condizioni/eventi che potrebbero emergere nel corso del corrente a.s. In caso di non svolgimento parziale o totale, tali argomentazioni verranno trattate in modo esaustivo nel corso dell'a.s. successivo.

| VERIFICHE delle CONOSCENZE e delle COMPETENZE DISCIPLINARI | n. verifiche TRIMESTRE | n. verifiche PENTAMESTRE |
|---|-------------------------------|---------------------------------|
| Test ingresso (settembre) | | |
| Esercitazione scritta, grafica | almeno 2 | almeno 3 |
| Analisi testuale | | |
| Testo argomentativo | | |
| Tema attualità | | |
| Esercitazione di laboratorio | | |
| Verifica di recupero (orale e/o scritta) | | |
| Simulazione di 1 ^a prova o 2 ^a prova (maggio) | | |
| Simulazione orale esame di stato | | |
| Ricerca individuale con esposizione orale e videoproiezione | | 1 (senza esposizione) |

| TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA | TRIMESTRE | PENTAMESTRE | prevalentemente | saltuariamente | mai |
|---|-----------|-------------|-----------------|----------------|-----|
| Lezione frontale | Si | Si | x | | |
| Discussione/esercitazione di gruppo | | | | x | |
| Attività laboratoriale | | | | | |
| Uscite didattiche e visite guidate | | | | | |
| Attività individualizzate | | | | | |
| Esercitazioni grafiche in classe/a casa | Si | Si | x | | |

LETTURE CONSIGLIATE ALLA CLASSE

Eventualmente suggerite dal docente e da intendersi come approfondimento tematico rispetto a quanto previsto dal programma definito.

| UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE | FREQUENTEMENTE | SALTUARIAMENTE | MAI |
|--|----------------|----------------------|-----|
| Laboratorio Informatica | | | x |
| Laboratorio Lingue | | | x |
| Aula Video | | | x |
| Impianti Esterni | | | x |
| Auditorium | | | x |
| Aula Lim | | | x |
| Laboratorio Chimica | | | x |
| Laboratorio Fisica | | | x |
| Biblioteca | | x (se necessario) | |

N.B.:

Eventuali aggiunte o cambiamenti alla programmazione dipenderanno dalle condizioni che si verificheranno nel corso dell'a.s.

Le alternative individuate saranno fortemente dipendenti dalla libera pianificazione e programmazione didattica specifica di ciascun docente, dalle peculiarità di ogni classe, dall'emergenza virologica da COVID-19 (che sta ponendo oggettivamente limiti in relazione a certi strumenti adottati per la proposta didattica e/o valutazione "a distanza" di una o in entrambe le discipline della materia "Disegno e Storia dell'Arte") e quindi, ove possibile, in conformità alle Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata (DDI), di cui al Decreto del Ministro dell'Istruzione 26 giugno 2020, n. 39 GABMI/89/2020 allegato A e a quanto deciso in seno ai Collegi Docenti riunitisi nel corso dei primi mesi dell'a.s.