

Piano di lavoro a.s. 2022/23 Programmazione annuale

Prof. Monterubbianesi Maria Giovanna classe 4^aG materia Spagnolo ore settimanali: 3Libro di testo: **Contextos Literarios-1 y 2– Zanichelli**

Data : 29/10/22

firma



Minimo verifiche previsto dal Dipartimento:

- TRIMESTRE:: 3.....
- PENTAMESTRE: 5.....

IDEI: **1** in itinere

Obiettivi disciplinari: vedi scheda obiettivi disciplinari del dipartimento (sul sito)

Griglie di valutazione di dipartimento: vedi griglia di valutazione dipartimento (sul sito)

Referente di Dipartimento: prof. Scaffidi Giuseppina

ARGOMENTI OBBLIGATORI DI DIPARTIMENTO	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
Contexto histórico y literario de los siglos XVI-XVII	Si	No
La novela renacentista Lazarillo de Tormes	Si	No
La poesía barroca: Góngora y Francisco de Quevedo	Sí	No

La novela barroca Cervantes y su obra Don Quijote de la Mancha	Si	Si
La Ilustración: Gaspar Melchor de Jovellanos Leandro Fernández de Moratín.	No	Si
El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer Mariano José de Larra	No	Si
El Realismo y el Naturalismo Benito Pérez Galdós	No	Si
El teatro barroco: Lope de Vega Calderón de la Barca	No	Si

ARGOMENTI OPZIONALI INDICATI DAL DIPARTIMENTO DA SVOLGERSI NELLA CLASSE O NELLA SUCCESSIVA	Classe 3[^]	Classe 4[^]	Classe 5[^]
Riconoscere le caratteristiche degli autori.		Si	Si
Interpretazione di un testo poetico, narrativo e teatrale.		Si	Si
Commento al testo		Si	Si
Presentazione di lavori di ricerca su argomenti letterari-artistici rilevanti per la materia		Si	Si

Analisi di video e pellicole su argomenti storico-letterari		Si	Si
Temi di attualità dei paesi ispanici		Si	Si

ARGOMENTI SCELTI DAL SINGOLO DOCENTE	TRIMESTRE	PENTAMESTRE
La novela renacentista. La novela Morisca, la novela bizantina, la novela pastoril y la novela de caballerías. La picaresca y el concepto de “honra”.	Si	No
Cervantes y El Quijote. Las leyes de la Caballería. “Los sueños te hacen cuerdo”.	Si	No
La poesía barroca. Profundización de los recursos estilísticos: Metáfora, Alegoría, Símil. La España Barroca. Conceptismo y culteranismo como formas de expresión.	Si	No
El teatro barroco. Profundización en “El arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega	No	Si
El neoclasicismo ilustrado en prosa y en el teatro (patriotas y afrancesados)	No	Si
El Romanticismo. La relación entre los románticos españoles y los romanticismos europeos. La narrativa. Análisis de textos periodísticos.	No	Si
El Realismo y el Naturalismo. La figura de la mujer en la sociedad del siglo XIX.	No	Si

VERIFICHE delle CONOSCENZE e delle COMPETENZE DISCIPLINARI	n. verifiche TRIMESTRE	n. verifiche PENTAMESTRE
Test ingresso (settembre)	0	0

Simulazione di 1^ prova o 2^ prova (maggio)	0	0
Simulazione 3^ prova	0	0
Esercitazione scritta, grafica	0	0
Analisi testuale	1	2
Saggio breve	0	1
Tema storico/attualità	0	0
Esercitazione di laboratorio	0	0
Verifica di recupero (orale e/o scritta)	1	1
Altro da specificare		
Esposizione orale argomenti	1	2
Presentazione argomenti individuale o in gruppo	0	0
Prova scritta di lingua (esercizi)	0	0
Prova di ascolto	0	0
Prova scritta risposte aperte letteratura	1	2

TIPOLOGIA LEZIONE SCELTA	TRIMESTRE	PENTAMESTRE	prevalentemente	saltuariamente	mai
Lezione frontale	Sì	Sì	X		
Discussione/esercitazione di gruppo	Sì	Sì	X		
Attività laboratoriale	Sì	Sì		X	
Uscite didattiche e visite guidate	Sì	Sì		X	
Attività individualizzate	Sì	Sì		X	
Altro (.....)					

LETTURE CONSIGLIATE ALLA CLASSE
--

Lectura de “Fuenteovejuna” y adaptación “Don Quijote”

Las Novelas ejemplares de Cervantes (lectura de los textos originales)
--

El Capitán Alatriste. (Lectura aconsejada y película)

La Española Inglesa (lectura aconsejada y película)

El Ministerio del tiempo e pellicole storico-letterarie

UTILIZZO LABORATORI/AULE ATTREZZATE	FREQUENTEMENTE	SALTUARIAMENTE	MAI
Laboratorio Informatica		X	
Laboratorio Lingue		X	
Aula Video		X	
Impianti Esterni			X
Auditorium			X
Aula Lim			X
Laboratorio Chimica			X
Laboratorio Fisica			X
Biblioteca			X