

**Liceo scientifico “Carlo Cattaneo” - Torino**  
**Disciplina: Lingua e letteratura italiana**  
**Classe 2<sup>^</sup> Sezione C**  
**a.s. 2022/2023**

## **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE**

### **1. ATTIVITÀ PER TUTTI GLI ALLIEVI DELLA CLASSE**

#### SCRITTURA

Svolgere due delle seguenti tracce (a scelta) (FOGLIO PROTOCOLLO)

1) *Commenta la seguente affermazione di Martin Luther King: “Non bisogna temere le parole dei violenti, ma il silenzio degli onesti”.*

2) *”Oggi si coltiva molto la bellezza esteriore del corpo e si fa bene, è giusto che la si coltivi, già per gli antichi greci non si poteva dare cura dell’anima senza cura del corpo, comprensiva di regolare ginnastica. Credo però che oggi, troppo spesso, si trascuri la bellezza interiore, la grazia, il tratto più prezioso della personalità. Così facendo si elude la grande lezione dell’estetica classica secondo cui la bellezza non è mai indipendente dalla verità e dalla bontà d’animo, ovvero, per stare alla concretezza dell’esistenza umana, non è mai indipendente dalla veridicità in quanto desiderio di verità e sincerità” (Vito Mancuso, *Io amo. Piccola filosofia dell’amore*, Garzanti, Milano 2014). Rifletti sulla tematica proposta ed esponi il tuo punto di vista in proposito, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.*

3) *“Chi non riesce più a stupirsi né a meravigliarsi è come se fosse morto” (A. Einstein). Esprimi le tue considerazioni sulla citazione proposta, facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze personali. Ricordati di riflettere sui seguenti aspetti:*

-in che senso sono intesi i verbi “stupirsi” e “meravigliarsi”;

-in che senso queste sensazioni sono indice di vitalità;

-si può stabilire un accostamento, da una parte, tra capacità di stupirsi e gioventù, dall’altra tra difficoltà a stupirsi e vecchiaia, oppure queste sensazioni non hanno una corrispondenza

#### LETTURA

1) Completare la lettura del romanzo *I promessi sposi* di A. Manzoni

2) Leggere integralmente le seguenti opere:

a) H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*

*Nel Medioevo leggendario del cattolicesimo monastico si snoda la storia dell’amicizia tra il dotto e ascetico Narciso, destinato ad una brillante carriera religiosa al riparo dalle insidie del mondo e della storia, e Boccadoro, l’artista geniale e vagabondo, tentano dall’infinita ricchezza della vita e segretamente innamorato anche della sua caducità. Ripercorrendo una delle epoche storiche che gli erano più congeniali, H. Hesse riflette sul tema del contrasto tra natura e spirito, tra arte e ascesi, alla ricerca di una loro possibile integrazione, ponendo al contempo al lettore importanti interrogativi sulla condizione dell’uomo contemporaneo.*

b) L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*

*Racconto sospeso tra storia e invenzione, si svolge in un medioevo apparentemente realistico, ma in realtà reinterpretedato con notevole fantasia e ironia. Dodici monaci ricevono l’incarico di*

*sorvegliare un feudatario che ha ereditato un castello, ma che ne avrà diritto solo se rispetterà la clausola che gli impone un gravoso obbligo di castità. Nella storia compaiono vari personaggi: un appassionato di erbe, un trovatore, un inventore di macchine da guerra, un filosofo sospettato di eresia...Le loro storie si incontreranno tutte nel castello della marchesa Bianca, dove trascorrono dodici mesi nei quali i cambiamenti delle stagioni sono scanditi dalla misteriosa sparizione, uno dopo l'altro, di tutti gli abati incaricati di sorvegliare il duca.*

c) N. Ammaniti, *Io non ho paura*

*L'estate più calda del secolo. Quattro case sperdute nel grano. I grandi sono tappati in casa. Sei bambini, sulle loro biciclette, si avventurano nella campagna rovente e abbandonata. In mezzo a quel mare di spighe c'è un segreto pauroso, un segreto che cambierà per sempre la vita di uno di loro. Romanzo della scoperta di sé attraverso il rischio più estremo, e la necessità di affrontarlo. Io non ho paura è l'addio struggente all'energia magica che ci fa lottare contro tutti i mostri. L'addio all'età dei giochi e dell'innocenza.*

3) Un romanzo a scelta tra i seguenti:

a) P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

*Il romanzo è stato uno dei più sensazionali casi letterari degli ultimi anni: cresciuto grazie al passaparola dei lettori, ha incontrato anche l'apprezzamento della critica ed è arrivato a conquistare i principali premi letterari italiani, come lo Strega e il Campiello Opera Prima. Fino a diventare un bestseller internazionale. Al centro della storia – e di una narrazione che corre tesa verso il finale e brucia per le sue implicazioni emotive – le vite speciali di Alice e Mattia, entrambe segnate da un episodio traumatico avvenuto durante l'infanzia. I loro destini si incrociano e i due ragazzi si scoprono strettamente uniti eppure invincibilmente divisi. Come quei numeri speciali, che i matematici chiamano “primi gemelli”, separati da un solo numero pari, vicini ma mai abbastanza per toccarsi davvero*

b) P. Cognetti, *Le otto montagne*

*La montagna non è solo neve e dirupi, creste, torrenti, laghi, pascoli. La montagna è un modo di vivere la vita. Un passo davanti all'altro, silenzio, tempo e misura. Lo ha imparato Paolo Cognetti, che tra una vetta e una baita ambienta questo potentissimo romanzo. Una storia di amicizia tra due ragazzi – e poi due uomini – così diversi da assomigliarsi, un viaggio avventuroso e spirituale fatto di fughe e tentativi di ritorno, alla continua ricerca di una strada per riconoscersi.*

c) G. Catozella, *Non dirmi che hai paura*

*Samia è una ragazza di Mogadiscio. Ha la corsa nel sangue. Ogni giorno divide i suoi sogni con Ali, che è amico del cuore, confidente e appassionato allenatore. Mentre intorno, in Somalia, le armi parlano sempre più forte la lingua della sopraffazione, Samia guarda lontano, e avverte nelle sue gambe magre e velocissime un destino di riscatto per il paese martoriato e per le donne somale. Gli allenamenti notturni nello stadio deserto, per nascondersi dagli occhi degli integralisti, e le prime affermazioni la portano, a soli diciassette anni, a qualificarsi alle Olimpiadi di Pechino. Arriva ultima, ma diventa un simbolo per le donne musulmane di tutto il mondo. Il suo vero sogno, però, è vincere alle Olimpiadi di Londra 2012. Quando gli integralisti prendono sempre più potere in Somalia, Samia è costretta a fuggire e, sola, intraprende il Viaggio di ottomila chilometri per arrivare via mare in Italia*

Sulle opere indicate verrà svolta una verifica nel corso delle prime settimane di scuola, si raccomanda pertanto di leggerle con molta attenzione e di prendere degli appunti durante la lettura (annotare anche commenti/osservazioni personali, sottolineare citazioni significative). Si consiglia di predisporre anche una sintetica scheda di lettura per ciascuna opera.

### POESIA

Leggere e analizzare i seguenti componimenti poetici (sul libro di testo *Riflessi*) (Esercizi sul quaderno)

-*I nemici* di P. Neruda pag. 398 (esercizi 1-12 pag. 398)

-*Un uomo è un uomo* di B. Brecht pag. 395 (esercizi 1-11 pag. 395)

Una a scelta tra le seguenti:

-*Alba* di F.G.Lorca pag. 301 (esercizi 1-12 pag. 303)

-*Specchio* di S. Quasimodo pag. 312 (esercizi a pag. 313 con l'aggiunta di un commento personale)

-*Gabbiani* di V. Cardarelli pag. 360 (esercizi a pag. 361 con l'aggiunta di un commento personale)

**I compiti svolti dovranno essere consegnati nel corso della prima settimana di scuola.**

**I contenuti del programma dei lavori estivi saranno oggetto di una verifica che verrà svolta nel corso delle prime settimane di scuola.**

**2.ATTIVITÀ ESTIVE DI RECUPERO (per chi non ha raggiunto la sufficienza o deve comunque recuperare conoscenze e competenze)**

-Studiare con attenzione tutti i contenuti affrontati nel corso dell'anno (cfr. Programma svolto)

-Svolgere i seguenti esercizi:

### POESIA

Analisi delle poesie assegnate al resto della classe (tutte e cinque)

### GRAMMATICA

-Dopo aver studiato tutti contenuti teorici affrontati nel corso dell'anno scolastico, svolgere i seguenti esercizi: 64 pag. 545; 75-80 pag. 550-551; 84 pag. 553; 93 pag. 557; 97-105 pag. 559-561; 130-131 pag. 573, 164-166 pag. 588

### SCRITTURA

Oltre agli esercizi di scrittura assegnati al resto della classe (da svolgere tutti e tre), svolgere anche i seguenti esercizi contenuti nel volumetto B allegato al testo di grammatica (*Il buon uso della lingua*) (FOGLIO PROTOCOLLO)

-Esercizio 7 a pag. 235

-Es. 14.1, 14.2, 14. 4 a pag. 237

-Es. 15.13 a pag. 238

LETTURA

Le stesse letture assegnate al resto della classe con i relativi esercizi.

Buon lavoro e buone vacanze!

**Torino, 09/06/2023**

**Il docente**

**Prof.ssa Marzia Butano**