

LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO

tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014

Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO

tel: 011 7071984 fax: 011 7078256

2R – italiano

PER TUTTI GLI STUDENTI

1. Svolgi le seguenti tracce su fogli protocollo che consegnerai all'inizio del prossimo anno scolastico. Le tracce devono essere svolte compiutamente (almeno due facciate di foglio protocollo).

A.

«La prima frase di un romanzo ha la funzione di una soglia: è l'apertura che strappa il lettore al suo mondo quotidiano e lo risucchia in mondo altro pieno di uomini, oggetti ed eventi che appartengono ad un diverso ordine di realtà» (F. Bertoni, *Romanzo*, Firenze 1998). Rifletti su questa affermazione: la condividi? Ripensa poi a un romanzo o a un film che ti ha davvero emozionato e che è stato fondamentale per la tua crescita: racconta che cosa ti ha colpito e perché.

B.

Descrivi e analizza il tuo rapporto con la musica. È importante per te? In che modo la musica influisce sulla tua vita? Sono cambiati i tuoi gusti musicali nel corso degli anni? Se sì, in che modo?

C. Analizza la lirica T37 sul testo di poesia - esercizi da 1 a 21 pp. 431-32.

D. Analizza la lirica T39 sul testo di poesia - esercizi da 1 a 11 p. 448.

2. Leggi i seguenti romanzi:

I. Calvino, "Il visconte dimezzato"

M. Mazzantini, "Mare al mattino"

PER GLI STUDENTI CON DEBITO

1. Svolgi gli esercizi dell'eserciziario dedicato agli alunni con debito di italiano (che trovi nella sezione dei compiti delle vacanze e ripassa le seguenti sezioni)
2. Ripassa le seguenti sezioni

TESTI ADOTTATI:

C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti scuola

D. Franzini, *Riflessi* (la narrativa, la poesia il teatro) Loescher

A. Manzoni, *I promessi sposi* (a cura di P.Di Sacco) Il Capitello (consigliato)

ATTIVITÀ E ARGOMENTI SVOLTI: ITALIANO GRAMMATICA

- Fonologia e ortografia; - RIPASSO

- Sintassi della proposizione; - RIPASSO

- Sintassi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti e la loro classificazione

- La struttura del periodo

- Le forme di coordinazione

- Le forme di subordinazione e i gradi

- La proposizione soggettiva

- La proposizione oggettiva

- La proposizione dichiarativa

- La proposizione interrogativa indiretta

- La proposizione relativa (propria ed impropria)

- La proposizione causale

- La proposizione finale

- La proposizione consecutiva

- La proposizione temporale

- La proposizione concessiva

- La proposizione modale

- La proposizione avversativa

- La proposizione eccettuativa

- La proposizione esclusiva

- La proposizione limitativa

- Sintassi della frase

Le parti variabili del discorso: articolo, nome, pronome, aggettivo

Il verbo: i tempi, i modi, i verbi riflessivi, intransitivi pronominali e i valori del 'si'.

Le parti invariabili del discorso: congiunzione (e locuzione congiuntiva), preposizione (e locuzione prepositiva), interiezione.

Scrittura:

- Testo argomentativo (prova di *debate*, esemplificazione di articoli e saggi – esercizi in classe e a casa- verifiche in classe)

- Analisi del testo in versi (verifiche ed esercitazioni in classe e a casa); - Analisi del testo in prosa (verifiche in classe ed esercitazioni a casa)

ATTIVITÀ E ARGOMENTI SVOLTI: ITALIANO “PROMESSI SPOSI” ed “ENEIDE”

Lettura e analisi dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni

- Alessandro Manzoni: la vita
- La genesi del romanzo
- Il lazzaretto (approfondimento in classroom)
- la storia della colonna infame (riassunto)

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO (capp. I-V integrali; cap. VI (integr.), cap. VII (fino a "la cosa in dubbio" r. 130) - resto in riass., VIII, IX, X (integr.); XI (riass.- leggere solo da "Si chinò su una di quelle..." r. 420); XII (riass.); XIII-XIV (integr.); XV (a partire da r. 200 ca. / arresto di Renzo "Spero che l'illustrissimo ..."), XVI (riass.), XVII (riass. /tranne ultima parte - dall'arrivo da Bortolo); XVIII (riass.); XIX; XX; XXI; XXII; XXIII; XXIV (integr.); XXV (riass. tranne inizio colloquio con Don Abbondio); XXVI (riass. a partire dalla fine del colloquio Don abbondio- cardinale); XXVII (riass. con fotocopia/ no riass. a partire da "Lucia, quando la madre ebbe potuto..."), XXVIII (riass.), XXIX riass., XXX riass., XXXI integrale, XXXII riass., XXXIII - XXXVI integrali, XXXVII riass., XXXVIII integrale.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI SVOLTI: ITALIANO “POESIA” e “TEATRO”

Nozioni generali di analisi del testo teatrale: personaggi, struttura, sceneggiatura.

- Il teatro nel tempo: dalla tragedia greca al teatro moderno.
- La commedia e la tragedia
- Visione integrale della commedia di Plauto, *Il soldato fanfarone*
- Visione integrale della tragedia di Sofocle, *L'Antigone*. (con dibattito / debate)

Nozioni generali di analisi del testo poetico: il verso, la rima, la strofa, le figure di suono, le figure sintattiche, le figure di significato, la parafrasi, i temi.

- C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*
- D. Alighieri, *La donzella vien dalla campagna*
- G. Pascoli, *L'assiuolo*
- G. Ungaretti, *Veglia*
- G. Ungaretti, *Soldati*
- G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
- U. Saba, *Ritratto della mia bambina*
- E. Montale, *Meriggiare*